

**Магистерская программа «Визуальная пластика»
общий план и структура обучения**

В начале осеннего семестра проводится семинар, на котором представляются все магистранты первого курса. Студенты представляют темы и творческие портфолио, с которыми они поступили на магистратуру. Эта устная презентация с презентацией PowerPoint: тема арт-проекта, направление исследований теоретической части магистерской работы и портфолио творческих работ (до 10 мин. презентации, 10 мин. обсуждения).

| Первый год обучения | | | | | |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | 1 сессия | 2 сессия | 3 сессия | 4 сессия | 5 сессия |
| Форма оценивания результатов | коллоквиум | коллоквиум | коллоквиум | коллоквиум | коллоквиум |

| | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|---|
| <p>Индивидуальный проект</p> | <p>а) Определить общее проблемное поле арт-проекта.</p> <p>б) Изучение контекста темы (аналоговый анализ).</p> <p>в) Сформулированные индивидуальные цели и задачи на семестр арт-проекта.</p> | <p>а) Работа над конкретизацией темы арт-проекта.</p> <p>б) Поиск и визуализация идей.</p> <p>в) Технологические поиски и эксперименты, адекватные художественной идее.</p> <p>б) Изучение контекста темы (аналоговый анализ).</p> <p>в) Сформулированные индивидуальные цели и задачи на семестр арт-проекта.</p> | <p>а) Определить общее направление и рабочее название арт-проекта.</p> <p>б) Систематизация идей для художественного проекта.</p> <p>б) Анализ потенциальных решений для выбранных идей.</p> <p>в) Запланированные дальнейшие этапы творческой работы.</p> | <p>а) Конкретизация направления и общих форм реализации арт-проекта.</p> <p>б) Определить и обосновать стратегии реализации художественного проекта.</p> <p>в) Планирование дальнейших этапов творческой работы.</p> | <p>а) Окончательное определение темы, названия и форм осуществления арт-проекта.</p> <p>б) Представление базового объема аутентичного художественного материала.</p> <p>в) Выбор руководителя художественного проекта.</p> <p>г) Сформулированные индивидуальные цели и задачи на первый семестр второго года обучения.</p> |
|------------------------------|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|---|
| <p>Групповой проект</p> | <p>а) Выбор общей темы группового проекта.</p> <p>б) Обсуждение формы его презентации (групповая выставка, перформанс, т.д.).</p> | <p>а) Презентация набросков группового проекта в ходе коллоквиума.</p> <p>б) Закрытое представление результатов комиссии преподавателей.</p> | <p>а) Презентация предварительной версии группового проекта в ходе коллоквиума.</p> <p>б) Открытое представление результатов комиссии преподавателей, приглашённым студентам, экспертам и кураторам. Презентация на сайте ЕГУ.</p> | <p>а) Доводка окончательной версии группового проекта и презентация в ходе коллоквиума.</p> <p>б) Открытое представление результатов комиссии преподавателей, приглашённым студентам, экспертам и кураторам.</p> | <p>а) Демонстрация завершённой версии группового проекта.</p> <p>б) Открытое представление результатов в широком национальном и/или международном контексте, презентация на сайте ЕГУ и средствах масс-медиа.</p> |
|-------------------------|---|--|--|--|---|

| | | | | | |
|---------------------|---|---|--|--|--|
| <p>Исследование</p> | <p>а) Определить общее проблемное поле художественного исследования.</p> <p>б) Изучение контекста темы (аналоговый анализ).</p> <p>в) Сформулированные индивидуальные цели и задачи на семестр.</p> | <p>а) Определить общие методологические стратегии художественного исследования.</p> <p>б) Изучение контекста темы, анализ источников.</p> <p>в) Сформулированные индивидуальные цели и задачи на семестр.</p> | <p>а) Конкретизация специфических методов производимого художественного исследования.</p> <p>б) Углублённый сравнительный анализ источников.</p> <p>в) Планирование дальнейших этапов творческой работы.</p> | <p>а) Формулировка целей, задач и общей структуры художественного исследования.</p> <p>б) Синтез собственных выводов на основе компиляции и сравнительного анализа источников.</p> <p>в) Тестовый сбор и предварительное осмысление эмпирических данных.</p> <p>г) Планирование дальнейших этапов творческой работы.</p> | <p>а) Окончательное определение темы и названия художественного исследования.</p> <p>б) Представление базового объёма авторского текста.</p> <p>в) Выбор руководителя художественного исследования.</p> <p>г) Сформулированные индивидуальные цели и задачи на первый семестр второго года обучения.</p> |
|---------------------|---|---|--|--|--|

Второй год обучения

| | 1 сессия | 2 сессия | 3 сессия | 4 сессия | 5 сессия |
|------------------------------------|----------------------|-----------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| Форма оценивания результатов | семинар | семинар | семинар | семинар | семинар |
| Стадия | <i>осуществление</i> | | | <i>корректировка</i> | |

| | | | | | |
|---------------|--|--|--|---|--|
| <p>Проект</p> | <p>а) Устная или мультимедийная презентация, в которой кратко представлена выбранная идея художественного проекта, выбранное решение или реализация идеи.</p> <p>б) Презентация авторского материала – материального воплощения проекта. (Не менее 40% общего объёма)</p> <p>в) Дискуссия с участием преподавателей и студентов-магистрантов.</p> | <p>а) Устная или мультимедийная презентация, в которой кратко представлена выбранная идея художественного проекта, выбранное решение или реализация идеи.</p> <p>б) Презентация авторского материала – материального воплощения проекта. (Не менее 60% общего объёма)</p> <p>в) Дискуссия с участием преподавателей и студентов-магистрантов.</p> | <p>а) Устная или мультимедийная презентация, в которой кратко представлена выбранная идея художественного проекта, выбранное решение или реализация идеи.</p> <p>б) Презентация авторского материала – материального воплощения проекта. (Не менее 80% общего объёма)</p> <p>в) Дискуссия с участием преподавателей и студентов-магистрантов.</p> | <p>а) Устная или мультимедийная презентация, в которой кратко представлена выбранная идея художественного проекта, выбранное решение или реализация идеи, а также кратко изложены этапы и результаты выполненного художественного проекта.</p> <p>б) Экспонирование или представление предварительной версии художественного проекта</p> <p>в) Дискуссия, анализ недостатков художественного решения проекта и путей их устранения.</p> | <p>а) Устная или мультимедийная презентация, в которой кратко представлена выбранная идея художественного проекта, выбранное решение или реализация идеи, а также кратко изложены этапы и результаты выполненного художественного проекта.</p> <p>б) Экспонирование или представление завершённой версии художественного проекта. Открытое представление результатов в широком национальном и/или международном контексте, презентация на сайте ЕГУ и средствах масс-медиа.</p> <p>в) Дискуссия, окончательный анализ возможных недостатков художественного решения проекта и путей их устранения.</p> <p>г) Допуск/недопуск к защите</p> |
|---------------|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|---------------------|--|--|---|---|--|
| <p>Исследование</p> | <p>Представление предварительной версии художественного исследования.</p> <p>(не менее 40% текста)</p> <p>В конце этапа предоставляется версия теоретической работы. Подготовлено введение и расширенный план работы.</p> | <p>Представление предварительной версии художественного исследования.</p> <p>(не менее 60% текста)</p> <p>Представлена версия теоретической работы. Дополненное введение и две части.</p> | <p>Представление предварительной версии художественного исследования.</p> <p>(не менее 80% текста)</p> <p>Представлена версия теоретической работы. Дополненное введение, часть третья и выводы.</p> | <p>а) Представление предварительной версии художественного исследования.</p> <p>б) Дискуссия, анализ недостатков исследования и путей их устранения.</p> <p>Представлена (распечатанная) 1–ая версия редакции теоретической работы.</p> | <p>а) Представление окончательной версии художественного исследования.</p> <p>б) Дискуссия, анализ мелких недостатков, неточностей исследования и путей их устранения.</p> <p>в) Допуск/недопуск к защите.</p> <p>На заключительном этапе теоретическая работа редактируется и подготавливается для общественной защиты. Представлена переплетенная версия теоретической работы (первая подготовленная версия теоретической части итоговой магистерской работы). Получив разрешение на защиту теоретической части итоговой магистерской работы, магистрант должен учесть комментарии и замечания и подготовить итоговый текст. Объем теоретической части магистерской работы должен быть не менее (60 000 знаков) не считая приложений и списка источников и ссылок, который должен быть не менее 30 позиций.</p> |
|---------------------|--|--|---|---|--|