

Магистерская программа «Визуальная пластика»
общий план и структура обучения

В начале осеннего семестра проводится семинар, на котором представляются все магистранты первого курса. Студенты представляют темы и творческие портфолио, с которыми они поступили на магистратуру. Эта устная презентация с презентацией PowerPoint: тема арт-проекта, направление исследований теоретической части магистерской работы и портфолио творческих работ (до 10 мин. презентации, 10 мин. обсуждения).

Первый год обучения					
	1 сессия	2 сессия	3 сессия	4 сессия	5 сессия
Форма оценивания результатов	коллоквиум	коллоквиум	коллоквиум	коллоквиум	коллоквиум

<p>Индивидуальный проект</p>	<p>а) Определить общее проблемное поле арт-проекта.</p> <p>б) Изучение контекста темы (аналоговый анализ).</p> <p>в) Сформулированные индивидуальные цели и задачи на семестр арт-проекта.</p>	<p>а) Работа над конкретизацией темы арт-проекта.</p> <p>б) Поиск и визуализация идей.</p> <p>в) Технологические поиски и эксперименты, адекватные художественной идее.</p> <p>б) Изучение контекста темы (аналоговый анализ).</p> <p>в) Сформулированные индивидуальные цели и задачи на семестр арт-проекта.</p>	<p>а) Определить общее направление и рабочее название арт-проекта.</p> <p>б) Систематизация идей для художественного проекта.</p> <p>б) Анализ потенциальных решений для выбранных идей.</p> <p>в) Запланированные дальнейшие этапы творческой работы.</p>	<p>а) Конкретизация направления и общих форм реализации арт-проекта.</p> <p>б) Определить и обосновать стратегии реализации художественного проекта.</p> <p>в) Планирование дальнейших этапов творческой работы.</p>	<p>а) Окончательное определение темы, названия и форм осуществления арт-проекта.</p> <p>б) Представление базового объема аутентичного художественного материала.</p> <p>в) Выбор руководителя художественного проекта.</p> <p>г) Сформулированные индивидуальные цели и задачи на первый семестр второго года обучения.</p>
------------------------------	--	--	--	--	---

<p>Групповой проект</p>	<p>а) Выбор общей темы группового проекта.</p> <p>б) Обсуждение формы его презентации (групповая выставка, перформанс, т.д.).</p>	<p>а) Презентация набросков группового проекта в ходе коллоквиума.</p> <p>б) Закрытое представление результатов комиссии преподавателей.</p>	<p>а) Презентация предварительной версии группового проекта в ходе коллоквиума.</p> <p>б) Открытое представление результатов комиссии преподавателей, приглашённым студентам, экспертам и кураторам. Презентация на сайте ЕГУ.</p>	<p>а) Доводка окончательной версии группового проекта и презентация в ходе коллоквиума.</p> <p>б) Открытое представление результатов комиссии преподавателей, приглашённым студентам, экспертам и кураторам.</p>	<p>а) Демонстрация завершённой версии группового проекта.</p> <p>б) Открытое представление результатов в широком национальном и/или международном контексте, презентация на сайте ЕГУ и средствах масс-медиа.</p>
-------------------------	---	--	--	--	---

<p>Исследование</p>	<p>а) Определить общее проблемное поле художественного исследования.</p> <p>б) Изучение контекста темы (аналоговый анализ).</p> <p>в) Сформулированные индивидуальные цели и задачи на семестр.</p>	<p>а) Определить общие методологические стратегии художественного исследования.</p> <p>б) Изучение контекста темы, анализ источников.</p> <p>в) Сформулированные индивидуальные цели и задачи на семестр.</p>	<p>а) Конкретизация специфических методов производимого художественного исследования.</p> <p>б) Углублённый сравнительный анализ источников.</p> <p>в) Планирование дальнейших этапов творческой работы.</p>	<p>а) Формулировка целей, задач и общей структуры художественного исследования.</p> <p>б) Синтез собственных выводов на основе компиляции и сравнительного анализа источников.</p> <p>в) Тестовый сбор и предварительное осмысление эмпирических данных.</p> <p>г) Планирование дальнейших этапов творческой работы.</p>	<p>а) Окончательное определение темы и названия художественного исследования.</p> <p>б) Представление базового объёма авторского текста.</p> <p>в) Выбор руководителя художественного исследования.</p> <p>г) Сформулированные индивидуальные цели и задачи на первый семестр второго года обучения.</p>
---------------------	---	---	--	--	--

Второй год обучения

	1 сессия	2 сессия	3 сессия	4 сессия	5 сессия
Форма оценивания результатов	семинар	семинар	семинар	семинар	семинар
Стадия	<i>осуществление</i>			<i>корректировка</i>	

<p>Проект</p>	<p>а) Устная или мультимедийная презентация, в которой кратко представлена выбранная идея художественного проекта, выбранное решение или реализация идеи.</p> <p>б) Презентация авторского материала – материального воплощения проекта. (Не менее 40% общего объёма)</p> <p>в) Дискуссия с участием преподавателей и студентов-магистрантов.</p>	<p>а) Устная или мультимедийная презентация, в которой кратко представлена выбранная идея художественного проекта, выбранное решение или реализация идеи.</p> <p>б) Презентация авторского материала – материального воплощения проекта. (Не менее 60% общего объёма)</p> <p>в) Дискуссия с участием преподавателей и студентов-магистрантов.</p>	<p>а) Устная или мультимедийная презентация, в которой кратко представлена выбранная идея художественного проекта, выбранное решение или реализация идеи.</p> <p>б) Презентация авторского материала – материального воплощения проекта. (Не менее 80% общего объёма)</p> <p>в) Дискуссия с участием преподавателей и студентов-магистрантов.</p>	<p>а) Устная или мультимедийная презентация, в которой кратко представлена выбранная идея художественного проекта, выбранное решение или реализация идеи, а также кратко изложены этапы и результаты выполненного художественного проекта.</p> <p>б) Экспонирование или представление предварительной версии художественного проекта</p> <p>в) Дискуссия, анализ недостатков художественного решения проекта и путей их устранения.</p>	<p>а) Устная или мультимедийная презентация, в которой кратко представлена выбранная идея художественного проекта, выбранное решение или реализация идеи, а также кратко изложены этапы и результаты выполненного художественного проекта.</p> <p>б) Экспонирование или представление завершённой версии художественного проекта. Открытое представление результатов в широком национальном и/или международном контексте, презентация на сайте ЕГУ и средствах масс-медиа.</p> <p>в) Дискуссия, окончательный анализ возможных недостатков художественного решения проекта и путей их устранения.</p> <p>г) Допуск/недопуск к защите</p>
---------------	--	--	--	---	--

<p>Исследование</p>	<p>Представление предварительной версии художественного исследования.</p> <p>(не менее 40% текста)</p> <p>В конце этапа предоставляется версия теоретической работы. Подготовлено введение и расширенный план работы.</p>	<p>Представление предварительной версии художественного исследования.</p> <p>(не менее 60% текста)</p> <p>Представлена версия теоретической работы. Дополненное введение и две части.</p>	<p>Представление предварительной версии художественного исследования.</p> <p>(не менее 80% текста)</p> <p>Представлена версия теоретической работы. Дополненное введение, часть третья и выводы.</p>	<p>а) Представление предварительной версии художественного исследования.</p> <p>б) Дискуссия, анализ недостатков исследования и путей их устранения.</p> <p>Представлена (распечатанная) 1–ая версия редакции теоретической работы.</p>	<p>а) Представление окончательной версии художественного исследования.</p> <p>б) Дискуссия, анализ мелких недостатков, неточностей исследования и путей их устранения.</p> <p>в) Допуск/недопуск к защите.</p> <p>На заключительном этапе теоретическая работа редактируется и подготавливается для общественной защиты. Представлена переплетенная версия теоретической работы (первая подготовленная версия теоретической части итоговой магистерской работы). Получив разрешение на защиту теоретической части итоговой магистерской работы, магистрант должен учесть комментарии и замечания и подготовить итоговый текст. Объем теоретической части магистерской работы должен быть не менее (60 000 знаков) не считая приложений и списка источников и ссылок, который должен быть не менее 30 позиций.</p>
---------------------	--	--	---	---	--